

香港考試及評核局
2025年香港中學文憑考試

中國語文 試卷一
閱讀能力
試題答題簿

一小時三十分鐘完卷
(上午八時三十分至上午十時)

考生須知

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第1頁之適當位置填寫考生編號，並在第1、3及5頁之適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得0分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者0分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於簿內。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

©香港考試及評核局 保留版權
Hong Kong Examinations and Assessment Authority
All Rights Reserved 2025

請在此貼上電腦條碼

考生編號

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？《魚我所欲也》 已：_____

(ii) 大王必欲急臣，臣頭今與璧俱碎於柱矣！《廉頗藺相如列傳》 急：_____

(iii) 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中……《出師表》 卑：_____

(iv) 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。
《始得西山宴遊記》 志：_____

2. 以下句子之中，哪兩句中的「以」字用法相同？(2分)

- (1) 不賂者以賂者喪。《六國論》
- (2) 不以物喜，不以己悲。《岳陽樓記》
- (3) 以盛水漿，其堅不能自舉也。《逍遙遊》
- (4) 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德……《出師表》

- | | | | | |
|------------|---|---|---|---|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (1)、(3) | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C. (2)、(4) | | | | |
| D. (3)、(4) | | | | |

3. 以下句子摘錄自《論仁、論孝、論君子》，哪兩句中的「之」字用法相同？(2分)

- (1) 父母之年，不可不知也。
- (2) 君子病無能焉，不病人之不己知也。
- (3) 君子成人之美，不成人之惡。小人反是。
- (4) 樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰，無違。」

- | | | | | |
|------------|---|---|---|---|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (1)、(3) | ○ | ○ | ○ | ○ |
| C. (2)、(4) | | | | |
| D. (3)、(4) | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 試就《論仁、論孝、論君子》一文，回答以下問題。

(i) 文中哪一則說君子律己以嚴，小人卻常苛責他人？試摘錄有關句子。(2分)

子曰：「，。」

(ii) 孔子說「仁者安仁，知者利仁」，何者更為可貴？試加以說明。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 以下哪兩聯分別是《山居秋暝》及《登樓》的頸聯？(2分)

- (1) 明月松間照，清泉石上流。
- (2) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
- (3) 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。
- (4) 北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。

- A. (1)、(3)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (2)、(4)

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 《山居秋暝》一詩，除了描寫山中景色，還寄寓作者高潔的品格。試就「明月松間照」一句說明。(3分)

7. 《山居秋暝》一詩，作者在尾聯以什麼手法抒述心志？(2分)

- | | | | | | |
|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 借喻 | B. 暗喻 | A | B | C | D |
| C. 用典 | D. 象徵 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

8. 《六國論》一文，作者藉六國破滅一事游說君主不要重蹈覆轍，有關的分析情理兼備。試就情與理各舉一例說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 本篇共有 10 段，按結構可劃分為三個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2 分)

	第一部分	第二部分	第三部分	A	B	C	D
A.	第1至3段	第4至7段	第8至10段	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.	第1至3段	第4至8段	第9至10段				
C.	第1至4段	第5至7段	第8至10段				
D.	第1至4段	第5至8段	第9至10段				

10. 在第 2 段，作者藉《局外人》主角默爾索的故事說明小說有什麼價值？(2 分)

	A	B	C	D
A. 揭示人生是冷漠和虛無的	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B. 令人敞開心扉體會人生是幸福的				
C. 令人逃離現實並找到安慰和期盼				
D. 讓人們重新思考人生並尋找意義				

11. 在第 3 段，作者說在現實裏，人們總是逃避「這神奇的一刻」。人們逃避的是什麼時刻？
答案須是兩字詞。(2 分)

人們逃避

--	--

 的時刻。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 本篇的第一部分運用了「對比手法」說明小說的價值。試加以說明。(4分)

13. 作者說文學的目光讓人看事物會有與別不同的領悟。試就「這塊土地芳草淒迷」(第9段)這個情境為例說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

14. 試指出以下事例分別說明了小說有什麼作用。(4分)

- A. 讓人們看到事物的關聯和意義
B. 讓人們理解到時間的不同向度
C. 讓人們對現實的理解更為具體
D. 讓人們能面對孤獨無助的處境

事例：	A	B	C	D
(i) 卡夫卡的故事(第6、7段)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 《百年孤獨》的開頭(第10段)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

15. 以下哪項是本篇論說手法的特點?(2分)

- (1) 破立兼備 (2) 以小見大 (3) 夾敘夾議 (4) 旁徵博引

	A	B	C	D
A. (1)、(3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B. (1)、(4)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C. (2)、(3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D. (2)、(4)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

第二篇

16. 試為以下第2段文句的空白處，補上一個可與前文對照的詞語。(2分)

兩側的房子低首斂眉，沒有大馬路上的高樓那樣_____。在這以人的尺度打造出來的屋簷底下，活動的幅度小些，說話的派頭小些……

答：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 試根據以下第 2 段的引文回答所附問題。

窪坑裏隔夜的雨水，像一段委屈的心事，淚汪汪悶壞了，陰着臉，映着來人，踩着它，就回濺你一腳的怨意。

(i) 這段文字運用了什麼修辭手法？(2 分)

(1) 比擬 (2) 比喻 (3) 誇張 (4) 借代

- | | | | | |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (1)、(3) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(4) | | | | |
| D. (3)、(4) | | | | |

(ii) 以下哪項有關這段文字的陳述最恰當？(2 分)

- | | | | | |
|--------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 融情入景，韻味無窮 | A | B | C | D |
| B. 風趣滑稽，意在言外 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 描寫細緻，寓意深刻 | | | | |
| D. 構思巧妙，生動傳神 | | | | |

18. 城市的巷子各有特點，與不同的人生處境也有相似之處。試根據有關段落完成下表。(6 分)

段落	巷子的特點	與人生處境相似之處
第2段	房子矮小、環境侷促	(i) :
第3段	(ii) :	遇上波折起伏便會感到惴惴不安
第4段	兩側的大門緊閉，後方時有開了近光燈的車子迫近	(iii) :

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 作者在第 5 段抒述了什麼感悟？試以自己的文字概括並把答案寫在方格之內。(2 分)

20. 試根據以下第 9 段的引文和末段回答所附問題。

雞群走過。
鄰居老太太佝僂行過。
蝴蝶飛過。
蒼蠅來過。
貓影子飄過。
千百個念頭閃過。
沒有一輛車經過。

(i) 順隨文意發展，作者在這段文字營造了怎麼樣的節奏？答案須是兩字詞。(2 分)

--	--

(ii) 作者在末段說：「我們坐在那兒看它，彷彿看見人生。」她對人生有何領悟？(1 分)

(iii) 試就第 9 段引文的特點說明上述領悟。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

25. 第二則之中，有人以「為己則不可，為國何害？」為張巡、許遠兩人辯解。王若虛如何反駁這說法？試加以說明。(3分)

26. 王若虛對張巡、許遠兩人有何評價？試綜合第二則的內容說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請勿在此頁書寫。

寫於此頁的答案，將不予評閱。